

B. C. N. REDDY, B. Sc., M. L.
Principal.

డా॥ కె. సుబ్బారాజేవి (పరిశోధక)
డా॥ కె. వి. రమణయ్య (పరిశోధక)
సుజాత వర్మింగ్ హోషీ
సెంట్రల్ బుక్ ట్రస్ట్, నెహ్రూ.

೧೫. ಸಂವತ್ಸರ 1925 ವರ್ಗತಃ 2355
ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪಾವತಿಯಾದುದು (ಪ್ರತಿವಾರ್ಷಿಕ
ಪಾವತಿಯಾದುದು) 1925 ವರ್ಷದಲ್ಲಿ
2355-75 ರೂ.

1988 జూలై 27 తేది
తృతీయ వార్షికోత్సవం!



సింహస్థలి కలకంఠి
కంఠసీమన ముప్పేట
మంజున మణిహారం

రాఘవ సినికాంప్లెక్స్

(కృష్ణ, చావేలి, రోడ్డులో ఎ.సి. సినిమియేటర్లు)

నెల్లూరు.

వేణుగానలోలాని మరపించిన
నవరస సినిమియేటర్ రచయిత
కళావిపానుల అనందచోరిక యాగించే
కళాల్క్ష్మి కాలియందెల గలగలలతో
సింహస్థలి కలకంఠి ప్రేక్షకలోకాన్ని
మూడేళ్లు సేవించి తరించిన
ఈ శత ముహూర్తం

అందరికీ పూ

కళాభివందనాలు !

మాటకచేరి

(2 పేజీ కొరవ)

చేయించి ఆరాటపడడంనేడేంచి పంపిరిగెట్లం.

శ్రీశ్రీ కవనం విడిచిది పెళ్ళివరకూ 'విరసం' అలా వాచవ మొకరెట్టింకలు. ఇది ఆంధ్రకోట ఆవేరనా కానీ వివాది కట్టడం విరసం ముహూర్తనామకాదు. పాడిన 'కాగడా కుగడా'. ఈ గీతం శ్రీశ్రీకి కాకా తెలియదా ఆంధ్ర కోటకి?

తెలియకపోయినా అక్కర్లంలేదు. ఎందుకనగా, అదే సందర్భం 'శ్రీశ్రీ కేంద్రకోట' 'కాగడా కుగడా' గు యయిగా. 'కేరీల రహదేవాది ఇవి వాగోడు కవిప్రసారం' అంటూ మహా కవిని ఉబురించిక మనకవిరితే అంతేగాదు; వివరణాదికలో 'సామిల శ్రీశ్రీ గురించి. మీదట వంకనవీరం' అన్న కె. వి. రమణారెడ్డి గేయాన్ని హొరం చేతుకున్న మనకూకా వీరివి.

ఇంతటిలో పోలివ్వకుండా కొన్ని ప్రశ్నలు గుప్పించాడు. "శ్రీశ్రీని మహా కవిగా చేసింది విరసమా? శ్రీశ్రీ మంచి కెట్టడం కూడింది విరసమా? శ్రీశ్రీ వి ఒక కాలంలో పెట్టింది విరసమా? శ్రీశ్రీని పాపులర్ చేసింది విరసమా? శ్రీశ్రీని వివరమల్లాదికమల్లిందింది విరసమా?". ఈ ప్రశ్నలన్నీటికి ఒకటే సమాధానం "అవును: విరసమే." 1978లో వచ్చి మార్చిన శ్రీశ్రీకి గానకవనమూ కట్టి ప్రయత్నం అయ్యిందంటే, అందుకోని శ్రీశ్రీకి వెంటకాకి తెచ్చిన విరసం, అలాటింది ఈవాటికా శ్రీశ్రీ యింది కెట్టడం యానీది. ఒకవారిలో పెట్టింది, పాపులర్ చేసింది. వివరమల్లాదిక మల్లిందింది విరసమే. సందేహం ఏమాత్రంలేదు. 1978లోనే శ్రీశ్రీ కవిత్వ మారాకు తొడిగింది విరసంవల్లనే; శ్రీశ్రీ కన్నర్ని వనరిందింది విరసమే.

అందువల్లనే శ్రీశ్రీ అంశ్యక్రియలో విరసం ముఖ్యంకమ 'సాంకేతిక పోయి వల్లు హడావిడి లేననా' కన్నకాదు. అనా వాడు తెలియకదుగునాను. సాంకేతిక పోయివచ్చునెవరైనా మావాడుకీ చేస్తారా మాతాంతయేకాదా 'ఆరారటి త్రాగా'రదు; అదిపెట్ట ఆవేవది, ఎక్కడో తిరువతి. విరసంవాద, కావలి సుందరి వాటావాలిది యుద్ధేరివచ్చివచ్చు'అరారటిత్రాగడం నేరమాండ్రి వక్రికంబార్ని' వీర్ని అది ప్రాయాట' చెప్పారని మరొక ఆరోపణ.

విరసంవాదా. అంశ్యక్రియ విరేకరి అరిమరాకీ వక్రమం తీసుకపోయి. దీ తెప్పించింది. అదిగో తెప్పారా? అదిగో'నింది. 1978లో "విరసం అంశ్యక్రియవంశిక"అనింపు"అన్నాడు. అది కాంగింపుకాదు; శ్రీశ్రీ కావినామా చేకాడు. ఇందులో రమ్యం కొత్తది. అరసం దూక అగా మోతీరొయింకని వారోయిడు. మోతీరొయింకని అరసం శ్రీశ్రీకి మాకనైవాదాకామైంది. అందు వల్లనే అంశ్యక్రియలో కూడా మాకం గా వుండి తోక కన్నకెదు. అవల శ్రీశ్రీ కుమారులకనకాకా తెలియకుండా. మరవరి పోకాకింకనో 'శ్రీశ్రీ కుమారులు కనకా' అనికాకాదు. ఇన్ని అవకాశకంకో అంశ్యక్రియలో 'ప్రత్యేక వంశిక' మ రయితేకెడుకం శ్రీశ్రీ మీక అతిమానంకోకాదు. వ్యాసా కంమీక వ్యాసాహంకో అని నన్నవచ్చే యావే వుంది.

కాకే. అనుక్ర శ్రీశ్రీ అంశ్యక్రియ అను గూర్చి కాస్తా. విరసంమీక వదిగట్టు కాని మరకాంకో అవకాశంకానీ ప్రయత్నించినట్టున్నాడు. "విరసంవాదం అగ దానే కనకావేన్నగతి వివాదాకో మాకు ప్రయోగింది. కె. వి. రమణారెడ్డి మహా ప్రభావం గీతాల ముద్రాణలాచిచాడు." ఒక గాన్ను వ్యక్తి మనంవినన్నుకు 'అమర'కా అనో. లాంగ్విన్ అనో వివాదావ్యవహారం అక్కర్లమేమీ కనకా, శ్రీశ్రీ వనిశోయినట్టుకు వివరకరణంకం వంశం చట్టాది అని వివాదావ్యవహారం కూడా వివరకరణమేమీకను. ఇక మనా ప్రభావ గీతాల. ఎక్రెంకా తెప్పించి కవనమీక కన్నించిన అనుక్రమ మహా ప్రభావ గీతాల వకవకానీది కెట్టికం ఎంబికరంకాతే'తెలియకంలేదు. పైగా 'మంశ్రాణలాగా' అనకమేమిటి?

అంతిమకాకా వ్యాకాను ఎవరో "పాథ్కోక" అని 'నేతోకే' తోకీ మక్కిలకాదు. వ్యాకాలో విరసం సక్రమ యన్నాడుగనుక, అనని వాడే చేసివుండా రవికాకో అనుక్ర కావం, మంకు కుంతకో క్కకగా శ్లోకాననాదిక చేకాది వికీ కగ్గకానీ వ్యాకా మక్కిలకావం నేరమా? అవల విరసం వక్రమంకు ముద్రాను సంకుంకం'మంకు కొత్త. ఇక వాడు వ్యాకా మక్కిలకామేమిటి? 'విరి యుద్ధా విరసం సక్రమంవేరి నేరమంశ్రా లంకుంకు విరసం ముద్రాణ. చదివా

రోవి మరొక విధివాడు. పోనీ, వాన్ని విరసం ముద్రాణే వదివారమోంకాం; మరి అనుక్రమంకా నేరమంశ్రాణ చదివి శ్లోపిపరివంశవయ్యనే. అనా నేరమంశ్రాణ చరవరేదన్న కాకక అనుక్రమేకానీ మరవరి లేవన్న వివ యం మనం మరచిపోకాకాదు.

మొత్తమీక శ్రీశ్రీ అంశ్యక్రియను కూడా ఇంకగా కన్నకీర్చి. లేవి పోవి వివాదాల రేగరయకం చూస్తుంటే. కనీ సం మరణించిన కన్నకనైవా శ్రీశ్రీని వివర కరణంకం నంమాదికీ కూకం చేయాలనే ఆరాటం అందుకోలేదా. అని మనకోంట్లకు అనుమానం కంకనంకో అక్కర్లమేమీ చేకపోవకం అక్కర్లం కాదు. —గోపి

ఉమర్ య్యాం (2వ పేజీ కొరవ)

వాడుంటు. అదర్లవాడుంటు మధ్యవేన్న వివాదం మూలపదార్థన్నవాన్నిగురిందే. ఒకడు తీసిని లాంకవలార్లంగా. ఇంకో కడు అక్కవలార్లంగా వర్ణించకం అయ్యి కున్నది. కానీ లాంకకావ్రంకో మాకన వరికామోంకావ్వా యా వివాదం అర్థ రహితంగా కనిపిస్తుంది. అయి వు సు తేదిందినపుడు అంతిందేలాని? ఇదివరకు పూహించినట్టువంటి లాంకవలార్లమనకా నికీ వీలలేదు. అది ఎక్కవలార్లమన అనంతోక్తి (Eccentricity). కాన్ని అక్క వలార్లమన్నా పారపాటుకాదు. అందు వల్ల ఆనీకులు, వానీకులు ఒకేవచ్చువును చేర్చుకు 'పేర్లకో' వియిస్తున్నారేమోనని విస్తుంటి.

మరొక రుజుయి— ఇది రకరంగ: మంకు అనుకెల్లరుపావు: అనామ్యుయిన్ వికర్ వెయివును నయ్యగట్టు; కరలింయను లాకాను అంకుడక్కు పా వుల నితి యాట కాదు; నయతోకంం ద్రవ్యను గట్టుమాడు, నవ్వం నొకవొక్కటిం కదిసి

పైదు నగదవమాది చేటికా. ప్రసందమోక చరరంగం. మాన వ్యయ అందుకో అరిగొమ్ము. లాక్రిం బవక్కు తెయివు నయవు గట్టు, అదికాదు జామ్యం నేవరంగా అదిస్తాకో విది మన లను అదేవిదంగా అదిస్తుంది. అది నివా అదిస్తే అలా అది అది నివరకు నమాది చేటికకో దేరనంసందే; మాన వ్యయ క్కవంశ్రుకుకాదు. అరకు పరిరేకలో కేకామ్యు. పరిరేకమను ముందపోయే క్క ఆరవికీరెదు.

అంకోక రోక అయ్యాం అలా అంటాడు. 'విరి విరవ్వులై వచ్చు వెంకపోవు నరం ముందుంకాదు నీకయారికయగ అదియోకోకు రుమమకాదు క్కరనైవ"

ఇందులోని వర్ణాలు లామి రెడ్డిగారి పానకం లోవిది. ఈ వంకర్లంగా ముఖ్యమైన కుదాయి ఒకటి పానకంలో కనిపించలేదు. అందువల్ల ఈ శ్రీంరి పెట్టినిలాడుకు వా అనువాదం "కదిరకు ప్రేయ ప్రాస్తుంది. ప్రావీనవెంకపో మరకా కదిరి పోతుంది. దీ వనిత్రక కాని, దీ వివాదం కానీ. అందుకోరివగం గీటునైవా చెరిసి వేయలేదు. దీ కన్నీరంకా అందుకో ఒక వలార్లమనా కుదిసి వెయ్యలేదు."

విరి అరియం. కాన్ని అరిగమిందే క్క మానవ్యదికీ లేదు. దీ మంకురయ విరేకలోలేవు. అవి విరి విరవ్వుల రవివ్య క్కకో ఏం అయ్యికుండా అవే అకాచనికో కలాన్ని మ్మకా రెయ్యుకు. వివకు పరిస్థి కుల్లో నైకం నైకం కోల్పోకు. అను కూం వయియల్లో మిడిసి వడకు. కదిక సక్యంమన నైకంంగా ఎమ్మక్క. దీకు అరింరిన వ మయిన్ని నక్కిమియోగా చేమకో. ఇది అయ్యాం మానవ్యదికీచ్చిన నంపాయ. ఇది మానవకో అయిన నం చేకం.

మరొకమాట, కొందరుంది అయ్యాంను మానీ గా కానివరకం అయ్యుకున్నది. కానీ అది పారలాదినిస్తుంది. మూలంకు అక్కలోమా, భగవంతుడికోమా వయ్యక ముంది. అక్కవరమాక్కుల నంలానమే వాళ్ళుయ్యేయం, ఉమర్ అయ్యాంకు భగవం తుడికో నయ్యకముంది. కానీ అక్క వుందని, అది ఈ దేహాన్ని వదిలక కూడా తన ప్రత్యేకకమ పోగొట్టుకోదని ఆయన నయ్యకం. మరదానంతరం మాన వ్యది కరీరం అనంతమైనమాంపదార్థంకో కరిసిపోతుందని ఉమర్ అయ్యాంకావ్వాడు.

జననాటి (3వ పేజీ కొరవ)

న్నాడు. పెట్టిన దార్ల మంకు పెట్టికా' నదీరెకరి నియింది పెరగక పోవడం వల్ల పెట్టర్ లయాకాకో ఆంశ్యం అయ్యు కుంది. వ్యాంకుం ద్వారా పెట్టర్ తెయ్య కునే వారికి 15 వేదికమా అందడం లేదు.

ప్రతిరెం మొవదీవారంకో నదీరెకరి కార్యాలయం ముందు వదిగావులు గారే పెట్టర్ దార్ల అగదాల్లు అన్నయిన్ని కావ్. అక్కడ కూర్చో వారికి తగిన రోలు

కూకా లేదు; వింకరానికీ విక లేదు. విహితేల్లో ప్రదుక్కు వికీ ఊడిగం లేని కకనీవిరమణ లేవక 'పెరకంకు కంకనీమాన్యక పొకర్యం ఇడికా కానీకో లామాంరి నకవలేనాడు. కూర్చోనాడు. క్కర వట్టుకొనికరిచేకాదు, అకాకోగ్గనీకనా ఉన్నాడు. ప్రేయకూకా ఉంటున్నాడు. అంకయా ఉకయమంది సామాకాం లా చేరిచేంకావ్వాందే.

పెట్టర్ దార్లకి కాకక దహిరంతే. పెట్టర్ మొత్తానను ముందర్లదర్లకానీ, రెక్కర్లకానీ, వారి ఇళ్ళకు చేతే యోగ్వాది లేకుకం ముంది.

నెట్టాడు -కె. ఎస్. రంగస్వామి దార్లకకు గట్టిపని!

ఈ మర్క నెంకోలాగా ప్రతిర్యం మనకల్లాకో క ఈ వు ప్రాంతంకు వకు గ్రానం వకవలాచేడి కావ్ క్కర మం చేవట్టింది. గట్టికానీ. కకువ ప్రాంతంకు వంపుకున్నాడు. ముందే. రలే ఈ గట్టి పనికో నెంకల్లకి కావ్ క్క. కాంపాంట్ల, అ వా ముం క కి క వియింది అంలా విమగ్నం అయింది. అంకయా గట్టి కనికో వుండే. ఇక అక్కరం మోదేమిడి. వకవం గరేమిడి.

గట్టిపని వకవం కావ్ క్కరకా కాకుండా సమిరి నియింకో మ రేవకీ కోయ నై కాంకుంకుం.

విక్టోరియన్... (4వ పేజీ కొరవ)

కాంతవేదిగాకు వాకు అక్కడి పొలా లను. ప్రక్కంటి. మినిసి వదిసి ముం చాడు.

అమెరికాకర్తార అంకడా. జూన్ 26. 28 తేది క్కలో అంకడాకో ఆర్. క్కవ్ మూర్తి గారింట్లో వచ్చాను. అక్కడి పొల్ల మెంకు తవచాన్ని మక్కి చూచాను. వాకవతే ప్రావీనవరను, కొందరు దార్లరూ కలుసుకున్నాను.

ఈవిధంగా అయివారం వర్యంవను పూర్తిచేసుకొని కికి న తిరిగి. ఇరై ఒక టికి మాఫాకు విమక్రియ చేతుకున్నాను. ఈ వక్కులవంక వాకు మూవక్కి. ఉయ్యమామా వచ్చాయి. అక్కడి ప్రక్కటి క్కక్కానా. ఆ పొలాం వచ్చరనానా. అంకంగా వంపులంకిగిన ఆ రోడ్డా, ఎక్రయనకొంకడా వచ్చు ప్రే మ గా చేరదీకాయి."

GOOD NEWS FOR BUILDERS

Are you looking for an architect who can convert your dreams in to a reality

Here we are !

We undertake Residential houses, office, shopping complexes, Multistoried apartments etc.,

ANNOUNCEMENT 28-7-1983

ABHISHEK ASSOCIATES (Architects & Engineers) METTA BUILDINGS [Near NCC Office] NELLORE

വർഷം : 179.

GOOD NEWS!

NELLORE IS ON T. V. MAP BY 1984

Let us all join to get the same to our
Town Faster! Think of it now
and put an effort!

DYANORA T V Leads the way

DIGITAL TEKNOVISION

NEAR LEELA MAHAL,
NELLORE.



శ్రీ శ్రీ తూపిలి బలరామిరెడ్డిగారు
డెవలప్ మెంటు ఆఫీసర్ L. I. C.,
కోట.

నమ్మదయ మిత్రుడు -

స్నేహశీల, మదురదాసి -

అర్థహృదయుడు - నిరాదరణుడు -

నిగద్ది నిత్యనంతోడి -

ఈను పడితే నన్ను యిల్ల బి. సి. కు వ్రతం నే మొదరికో జీవితానికి
కట్టించి యెందిరెందరో పాటి పోరియిల జీవితాల్లో దిరుదివైలు వెలి
గించి మార్గదర్శకుడయిన మానసియడ, మానకావాది

మా బల్లన్న

జీవితం అనారోగ్యం వంచి కోలుకొని వలెలా మా మర్నాడు వచ్చాడన్న
కాతం మా కెంతోకాలం మిగిలిన కుండనే పొందియుండిన
మృత్యువు మెన్న 10-7-83 తేదీన గత 35 యేళ్ళాటి మా స్నేహాను
బంధాలను తుట్టినయిలానే

మా బల్లన్నను

మాకు దూరమింది. ఈ ప్రకృతి వలెనామన్ని విరోధిచగల యెది
రించగల కాత్రియ వల్లవాన్ని మావనికి ఈ వైఖ్యకయ్యగం ప్రసా
దించే వరకూ మానవాళిపైనేగడు నమస్త్ర చివరికంపైవగరాదా ఈ విధి
విరావం. ఇలాపోగిపోతూ వుండవలసినదేరా? మనమేమిచేయగలం అన
నాయలం, మిగిలియున్నదాల్నిం ఒకరికొకరం సంభావ పానుభూతులను
వ్యక్తం చేసుకోవడంతప్ప ఈ ప్రగడ వలెనామంలో తలమున్నటైన మీ
కమం కిట్టడలో ఒక్కరినై మీ అక్కరకొకి వర్తాంతర్యామిని ప్రార్థించు
మి విరళం మిత్రుడు.

పేర్నాటి రామిరెడ్డి, అల్లంపాడు.